

Janssen en Valais

MARC-ANDRÉ BARRAS / RG

S L'Association Romande des Directeurs de Musique (ARDM) a tenu ses assises annuelles à Chermignon en octobre dernier. Une assemblée générale qu'elle a fait précéder d'un atelier donné par le chef d'orchestre néerlandais Erik Janssen, à Chermignon.

La classe de maître donnée par Erik Janssen le samedi 14 octobre dernier à la salle de Martelles de Chermignon a accueilli pas moins de 40 participants. L'ARDM fêtant ses 90 ans et le Brass Band RosAlp ses cinq printemps, le partenaire musical de cet atelier était tout trouvé.

«Travailler à tous les niveaux»

Après en avoir présenté le déroulement, Erik Janssen a commencé son cours magistral en expliquant que durant sa carrière, un chef doit travailler avec des ensembles de tous niveaux. Suite à un bref retour sur l'historique des brass bands en Angleterre et dans le monde, il a précisé qu'avec un orchestre symphonique, la partition n'est jamais modifiée. Dans les ensembles amateurs, il est possible de changer, d'adapter certains passages.

Le directeur néerlandais s'est ensuite arrêté sur certains conseils d'ordre général. Il importe ainsi de commencer le travail d'une pièce avec des tempi lents. Puis d'aviser les musiciens des vitesses choisies, semaine par semaine. Et bien sûr, d'inviter les musiciens à utiliser toujours un métronome dans le cadre de leur travail personnel.

L'importance de la conviction

Il est important de préparer les répétitions et de fixer des objectifs de travail élevés. En effet, si 90% de la réussite sont le fruit du travail, 10% dépendent de la forme du jour. Evidemment conscient des différences qui peuvent séparer les formations de tous bords, Erik Janssen a précisé que s'il n'est pas possible pour tout le monde de jouer comme les meilleurs



Le Néerlandais Erik Janssen a donné une classe de maître fort appréciée.

ensembles, mais on peut toujours transmettre des émotions, des sentiments, des atmosphères, des couleurs.

La conviction donnée par le chef est ainsi primordiale pour faire passer ses intentions musicales auprès de ses musiciens. De même, il se révèle intéressant de faire chanter certains passages par tous les instrumentistes, avec les nuances et l'articulation.

Vingt élèves directeurs

L'après-midi a été consacré aux exercices pratiques, sur «Blitz», de Derek Bourgeois, que le Brass Band RosAlp, dirigé par David Bonvin, préparait alors pour le Concours Suisse des Brass Bands. Quatre directrices et directeurs de la classe de Hervé Grélat ont tenu une partie de la répétition. De même, seize élèves de la classe de direction de Jean-François Bobillier ont participé à cet atelier.

Les remarques d'Erik Janssen se sont révélées pertinentes et précieuses pour tous les chefs présents. De même, sa pédagogie et son humour ont été appréciés de tous. Quant aux musiciennes et musiciens du brass band cobaye, ils ont fait preuve d'une remarquable attention tout du long de ces deux heures de répétition.

Quatre membres d'honneur

En fin d'après-midi, le président de l'ARDM, René Bourquin, a ouvert la nonantième assemblée annuelle ordinaire de l'association. Il a précisé que pour préserver la caisse de l'ARDM, les assesseurs ne touchent désormais plus d'indemnité. Pour les représentations, un montant fixe de 50 francs sera dorénavant offert.

La liste des membres a été remise à jour suite aux seize démissions et aux deux admissions enregistrées. Quatre personnes ont par ailleurs été élues membres d'honneur de l'ARDM pour 25 ans d'activité: Arsène Duc, Raymond Primmaz, Jean-Rodolphe Fuhrer et Eric Cochard.

L'assemblée générale de 2018 aura lieu le 6 octobre, en un lieu qui reste à définir. L'assemblée propose d'inviter toutes les classes de direction de Suisse romande, qui devraient toutes pouvoir profiter d'une classe de maître d'une telle qualité. ■

<p>RUF AG Buchbinderei Prägeatelier 3018 Bern Tel. 031 331 28 51 www.fr.musikbuecher.ch</p>	 <p>Cahier de marche Cahier pour partition Cartables pour archives avec boutique en ligne</p>
---	--